

«Рассмотрено»

Руководитель МО
художественно-эстетического
цикла

 Р.Н.Гильмуллина
Протокол №1, от 20.08.2024

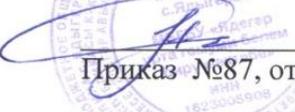
«Согласовано»

Заместитель директора по ВР

 А.И.Яббарова
20.08.2024 г.

«Утверждаю»

Директор школы :

 Р.Р.Нуриев
Приказ №87, от 20.08.2024г.



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа им.Г.Г.Гарифуллина с.Ядыгер»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы
общекультурного направления
«Театр»**

Учитель: Шафигуллина Лилия Рашитовна

Год разработки: 2024-2025 учебный год

Возраст: от 11 до 18 лет
Срок реализации: 1 год

Рассмотрено на заседании педагогического совета
протокол №1 от 19 августа 2024 года

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Личностные:

Научатся проявлять:

- контактность в отношениях со сверстниками;
- доброжелательность;
- творческую активность;
- эмоциональную отзывчивость на музыку, сатиру, классическую литературу;
- готовность к разнообразной совместной деятельности;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- навыки коллективной творческой деятельности;
- интерес к театральному, драматическому творчеству;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива;

Научатся добиваться:

- раскрепощённого, естественного поведения на сцене;

Научатся:

- правильно вести себя на сцене;

Научатся преодолевать:

- психологическую «зажатость»;
- боязнь сцены.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- сформировать представления о театральных профессиях;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и

- сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Предметные:

Получат возможность узнать:

- историю создания русского театра;
- современные технические средства сцены и способы оформления сцены;
- основные профессии в театре;
- чистоговорки и скороговорки;
- упражнения на разные группы звуков;
- самые известные театры Европы и Америки;
- самые известные музыкальные театры мира;
- что такое опера, балет и мюзикл;
- основы грима и сценического костюма;
- упражнения на разные группы звуков, скороговорки;
- самые известные древние театры;
- самые известные драматические театры мира;
- что такое Шекспировский театр;
- кто такой Станиславский К.С. и смысл его теории;
- построение спектакля и сценария к нему;

Научатся:

- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- создавать образы с помощью жеста и мимики;
- читать стихи с выражением;
- запоминать большие объемы текста;
- входить в образ персонажа и стараться его держать;
- исполнять элементарные танцевальные движения и вокальные композиции;
- правильно произносить сложные слова и тексты;
- не терять образ персонажа;
- читать прозу с выражением;

В результате занятий в школьном театре школьники научатся:

- исполнять роль эмоционально выразительно, создавать образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- понимать мировое значение отечественной культуры вообще и театрального исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного театрального искусства;
- выступать с монологом, вести диалог, исполняя художественные произведения различных стилей и жанров;
- владеть актерским мастерством как инструментом духовного самовыражения,

понимать специфику совместного творчества, чувствовать единение с другими членами творческого коллектива в процессе исполнения спектакля;

- владеть навыками дыхания (опора на живот), четко произносить все слова и звуки;

- выступать перед публикой, представлять на спектаклях, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной театральной, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

Содержание программы

№	Содержание программы	Кол-во часов
1	<p style="text-align: center;">Модуль I. «Театр сатиры и юмора»</p> <p>Вводное занятие (1 час): Знакомство с программой, правилами поведения на занятиях, техникой безопасности в актовом зале. Шоу-игра «Минута славы», для выявления способностей у обучающихся.</p> <p>Работа «за столом» (1 час): Выбор пьесы. Знакомство со сценарием пьесы. Распределение ролей. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.</p> <p>Культура и техника речи (6 часов): Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор, над органами артикуляции и нормами орфоэпии. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Читка текста. Анализ пьесы. Работа над дикцией и развитием внимательности. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Работа со словом и умением мыслить нестандартно.</p> <p>Ритмопластика (6 часов): Сценические этюды на воображение. Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического пространства. Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки. Работа над координацией движений. Отработка музыкальных номеров. Постановка музыкальных номеров.</p> <p>Театральная игра (10 часов): Работа с исполнителями главных ролей. Работа с исполнителями ролей второго плана. Отработка спектакля. Репетиция спектакля по действиям. Репетиция всего спектакля. Подготовка афиш, программ, подготовка и проверка оформления, реквизита, костюмов. Оформление сцены. Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.</p>	24
3	<p style="text-align: center;">Модуль II. «Постановка спектакля»</p> <p>Театральная игра (12 часов): Подготовка исполнителей главных ролей. Работа с исполнителями ролей второго плана. Работа с массовой группой. Работа над танцами и песнями. Разучивание ролей. Репетиция спектакля. Генеральная репетиция. Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.</p>	12
4	<p style="text-align: center;">Модуль III. «Основы драматического театра»</p> <p>Вводное занятие (1 час): Шоу-игра «Быть или не быть», для выявления драматических способностей учащихся.</p> <p>Работа «за столом» (1 час): Выбор пьесы. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.</p> <p>Культура и техника речи (8 часов): Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции. Читка текста по ролям. Речевая</p>	16

	<p>гимнастика - скороговорки. Работа над мимикой при диалоге. Работа над дикцией. Работа над логическим ударением. Работа над произношением сложных текстов. Работа со словосочетаниями.</p> <p>Жанры драматического театра (6 часов):</p> <p>Драма. Мелодрама. Работа над монологами пьесы. Трагедия. Работа над диалогами пьесы. Комедия. Фарс. Работа над текстами в малых группах. Монодрама. Работа над жестами. Работа над сценическим движением. Отработка движений актёров в сложных сценах.</p>	
5	<p>Модуль IV. «Постановка спектакля»</p> <p>Театральная игра (16 часов):</p> <p>Работа с исполнителями главных ролей. Работа с исполнителями второстепенных ролей. Работа с массовой. Постановка мизансцен спектакля. Отработка сцен спектакля. Репетиция первого действия. Репетиция второго действия. Оформление сцены. Генеральная репетиция спектакля. Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.</p>	16
	Всего	68

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Дата		Примечание
			Планируемая	Фактическая	
Модуль I. «Театр сатиры и юмора»					
Вводное занятие (1 час)					
1.	Шоу-игра «Минута славы»	1	05.09		
«Работа за столом» (1 час)					
2.	Выбор пьесы. Знакомство с кратким сценарием пьесы.	1	05.09		
Культура и техника речи (6 часов)					
3.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	1	12.09		
4.	Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	1	12.09		
5-6.	Работа над дикцией и развитием внимательности.	2	19.09		
7-8.	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.	2	26.09		
Ритмопластика (10 часов)					
9.	Сценические этюды на воображение.	1	03.10		
10.	Освоение предлагаемых обстоятельств и сценического пространства.	1	03.10		
11.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств пьесы, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	1	10.10		
12.	Тренировка ритмичности движений. Совершенствование осанки и походки.	1	10.10		

13.	Отработка музыкальных номеров.	1	17.10		
-----	--------------------------------	---	-------	--	--

14.	Постановка музыкальных номеров.	1	17.10		
-----	---------------------------------	---	-------	--	--

Театральная игра (10 часов)

15.	Работа с исполнителями главных ролей.	1	24.10		
16.	Работа с исполнителями ролей второго плана.	1	24.10		
17.	Работа над диалогами и монологами.	1	07.11		
18.	Отработка сцен спектакля.	1	07.11		
19-20.	Репетиция всего спектакля.	2	14.11		
21-22.	Генеральная репетиция.	2	21.11		
23-24.	Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.	2	28.11		

Модуль II. «Постановка спектакля»

Театральная игра (12 часов)

25.	Подготовка исполнителей главных ролей.	1	05.12		
26.	Работа с исполнителями ролей второго плана.	1	05.12		
27.	Работа с массовой.	1	12.12		
28.	Работа над танцами и песнями.	1	12.12		
29-30.	Разучивание ролей.	2	19.12		
31-32.	Репетиция спектакля.	2	26.12		
33-34.	Генеральная репетиция.	2	09.01		
35-36.	Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.	2	16.01		

Модуль III. «Основы драматического театра»					
Вводное занятие (1 час)					
37.	Шоу-игра «Быть или не быть».	1	23.01		
«Работа за столом» (1 час)					
38.	Выбор пьесы. Распределение ролей. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	1	23.01		
Культура и техника речи (8 часов)					
39.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Работа над органами артикуляции.	1	30.01		
40.	Читка текста по ролям.	1	30.01		
41.	Речевая гимнастика - скороговорки.	1	06.02		
42.	Работа над мимикой при диалоге.	1	06.02		
43.	Работа над дикцией.	1	13.02		
44.	Работа над логическим ударением.	1	13.02		
45.	Работа над произношением сложных текстов.	1	20.02		
46.	Работа со словосочетаниями.	1	20.02		
Жанры драматического театра (6 часов)					
47.	Драма. Мелодрама. Работа над монологами пьесы.	1	27.02		
48.	Трагедия. Работа над диалогами пьесы.	1	27.02		
49.	Комедия. Фарс. Работа над текстами в малых группах.	1	06.03		
50.	Монодрама. Работа над жестами.	1	06.03		

51.	Работа над сценическим движением.	1	13.03		
52.	Отработка движений актёров в сложных сценах.	1	13.03		

Модуль IV. «Постановка спектакля»

Театральная игра (16 часов)

53.	Работа с исполнителями главных ролей.	1	20.03		
54.	Работа с исполнителями второстепенных ролей.	1	20.03		
55.	Работа с массовой.	1	03.04		
56.	Постановка мизансцен спектакля.	1	03.04		
57-60.	Отработка сцен спектакля.	4	10.04 10.04 17.04 17.04		
61-62	Репетиция первого действия.	2	24.04		
63-64	Репетиция второго действия.	2	08.05		
65-66	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	2	15.05		
67-68	Премьера спектакля. Разбор и обсуждение спектакля.	2	22.05		

Пронумеровано,
прошнуровано и
скреплено печатью
10 листов
Директор школы:

Р.Р.Нуриев

